

Interés Por la Charla de María Vidal de Martorell



En su atelier, María Vidal de Martorell diseña los tapices que luego tendrán concreción en Cafayate. De estos tapices, precisamente, nos hablará el miércoles, por Radio Nacional Salta.

En su atelier, María Vidal de Martorell diseña los tapices que luego tendrán concreción en Cafayate. De estos tapices, precisamente, nos hablará el miércoles, por Radio Nacional Salta.

Especial interés ha despertado el tema de una charla: "La tapicería, sus orígenes y su auge actual". Y con ello, también la simpatía con que Salta ha seguido en todo momento la fecunda obra de la mujer que tendrá a su cargo esta disertación: María Vidal de Martorell.

La escucharemos el miércoles próximo, a las 19,30, en el salón auditorium de Radio Nacional Salta, cuando hable con profundo conocimiento y esa sensibilidad que brota de su inquietante vocación de artista, sobre estos tapices que tan de cerca deben interesarnos.

A la Comisión Provincial de Cultura, el mérito de haber propiciado esta reunión que, como decíamos, permite anticipar el mejor éxito de público.

Con los diseños de esta pintora que comenzara sus estudios entre nosotros en 1941, se realizan en Cafayate trabajos de tapicería, en una excelente y admirable labor que obtiene también el auspicio del Fondo Nacional de las Artes. Y para el próximo mes de abril podemos adelantar que María Vidal de Martorell ha sido invitada a participar en la Exposición de Arte Constructivo, a inaugurarse en el Instituto Torcuato Di Tella, así como en el Museo Nacional de Bellas Artes, en setiembre, con el grupo "G 13".

Desde el año 1946 exhibe sus obras en salones provinciales, nacionales y del exterior. Recordemos que en 1949 obtuvo el primer premio del Primer Salón Anual de Salta, distinción a la que seguirían muchas otras, jalando una trayectoria sin duda tan esforzada como se-

bresaliente.

En 1952 viajó a Europa, residiendo en Madrid durante un año. Luego recorrió Francia, Italia, Alemania, Holanda e Inglaterra. De 1954 a 1956, habiendo obtenido del gobierno de Francia una "carte patronné", se radicó en París, donde trabajó en su taller, sin dirección de maestros. Conoció importantes artistas de vanguardia, entre otros Vasarely, Vantongerloc, Dewarne, Pillet, Schaeffer, Soto, Pevener, Herbin y Fridlander.

Una Calle



A la altura del 1600, en este aspecto lamentable. Los vecinos que formados— los vecinos que formados— Las razones no precisan de más. Cuando se instalaron cañerías abiertas tan precariamente, cede y se hunde paulatina que ar...